

Nowe Latko

Poezye Maryi Konopnickiej

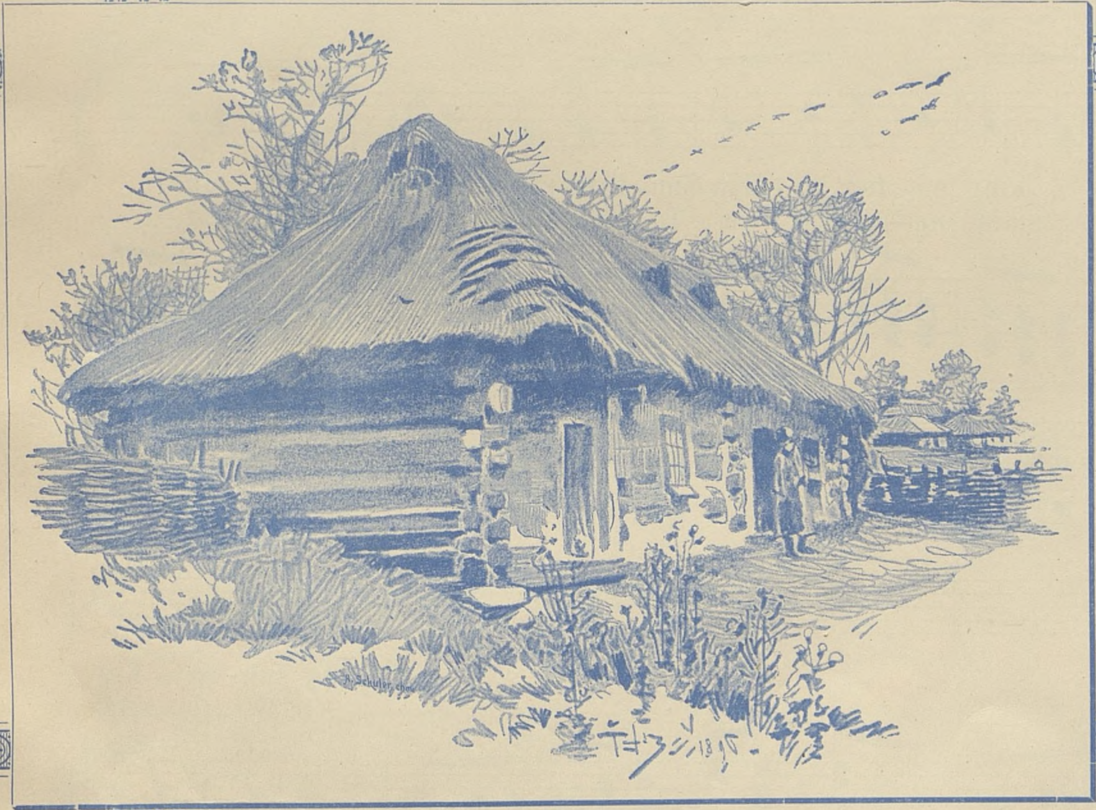
do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

MUZYKA

Piotra Maszyńskiego

Op. 40.



Komplet netto Rub. 3.—

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW

Warszawa GEBETHNER i WOLFF

FILIA W ŁODZI.

Kraków G. Gebethner i Sp.

Wydanie ozdobne tekstu Nowego Latka

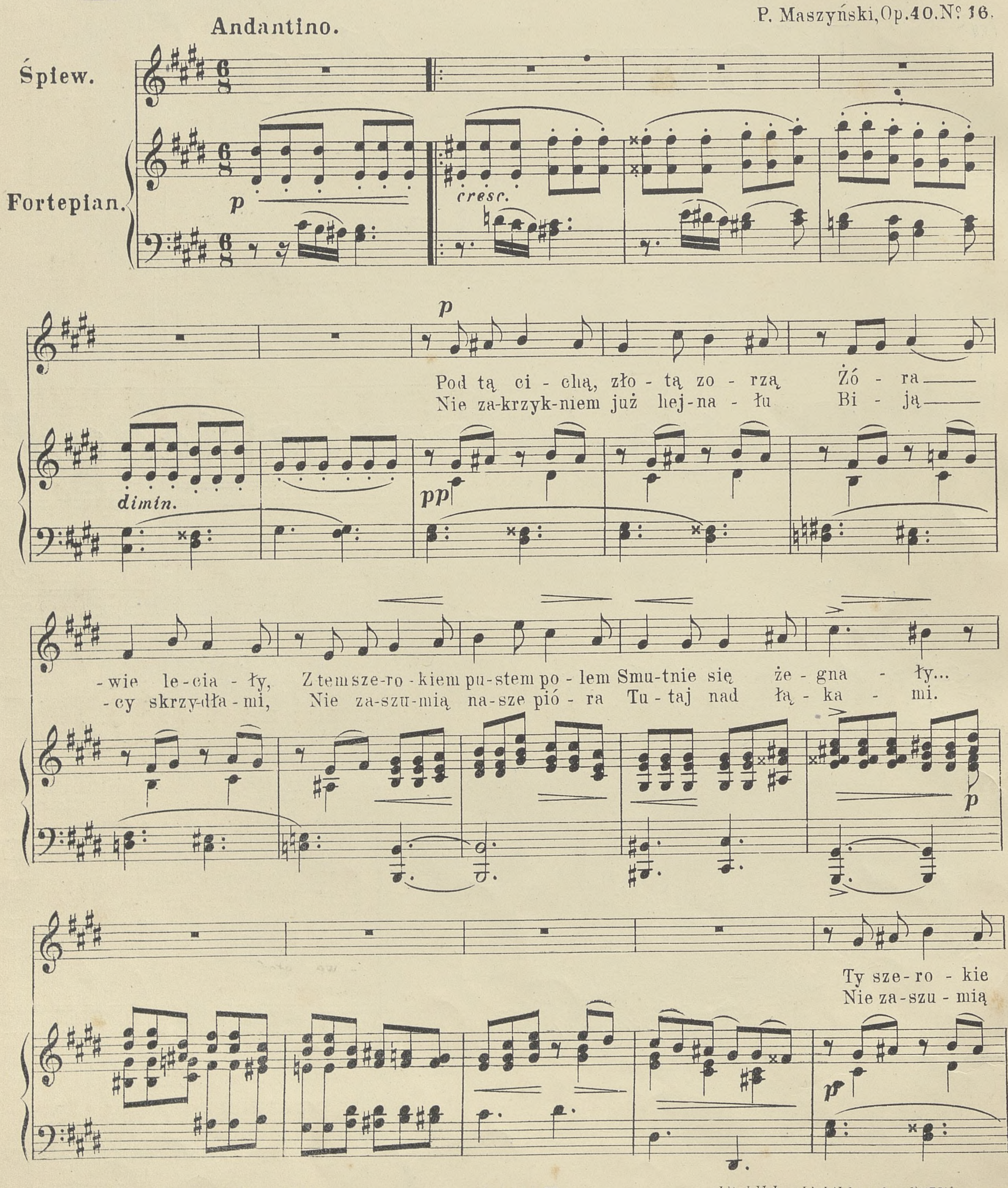
z rysunkami

Piotra Stachiewicza

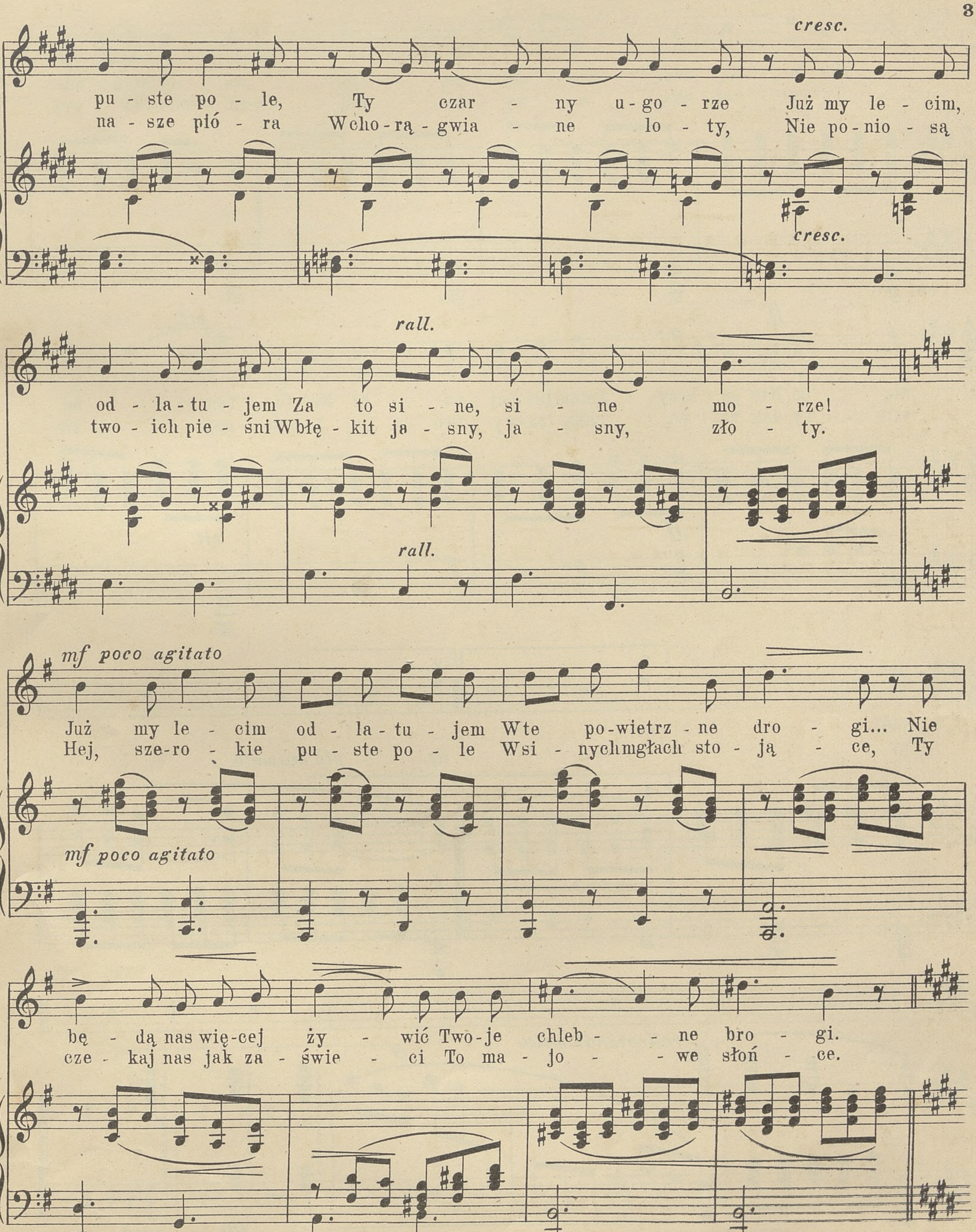
Cena rub. 2.

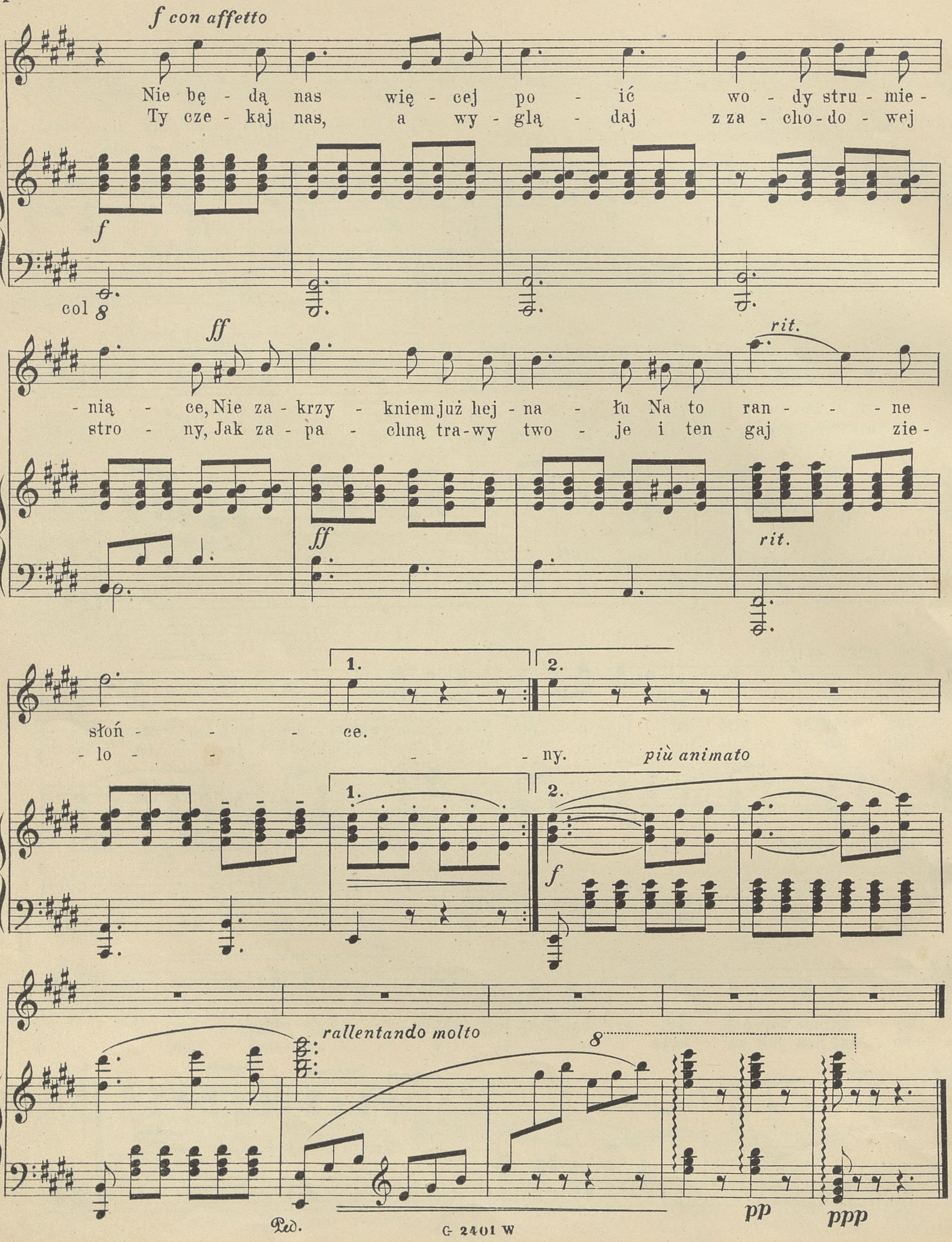
ŻÓRAWIE.

P. Maszyński, Op. 40. № 16.



Дозволено Цензурою Варшава 27 Iюня 1900 G 2401 W Lit. J. Mękarski ul. Aleksandrja №17 Warszawa


cresc.
pu - ste po - le, Ty czar - ny u - go - rze Już my le - cim,
na - sze pió - ra W cho - rą - gwia - ne lo - ty, Nie po - nio - są
cresc.
rall.
od - la - tu - jem Za to si - ne, si - ne mo - rze!
two - ich pie - śni W błę - kit ja - sny, ja - sny, zło - ty.
rall.
mf poco agitato
Już my le - cim od - la - tu - jem W te po - wietrz - ne dro - gi... Nie
Hej, sze - ro - kie pu - ste po - le W si - nych mgłach sto - ją - ce, Ty
mf poco agitato
bę - dą nas wię - cej ży - wić Two - je chleb - ne bro - gi.
cze - kaj nas jak za - świe - ci To ma - jo - we słoń - ce.


f con affetto
Nie bę - dą nas wię - cej po - ić wo - dy stru - mie -
Ty cze - kaj nas, a wy - glą - daj z za - cho - do - wej
f
col 8
ff
- nią - ce, Nie za - krzy - kiem już hej - na - łu Na to ran - - ne
stro - ny, Jak za - pa - chną tra - wy two - je i ten gaj zie -
ff
rit.
rit.
1.
2.
słoń - - - ce.
- lo - - - - ny.
più animato
1.
2.
f
rallentando molto
8
pp
ppp
Ped.

UTWORY
Piotra Maszyńskiego

Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques Nr. 1 G-dur, Nr. 2 B-dur, Nr. 3 Fis dur à . . . . . . — 40
Op. 22. Humoreska . . . . — 40
Op. 24. Feuillet d'album. . . . . — 40
Op 33. Berceuse . . . . — 30
Op 34. Polonez dawnej daty . . . . . . — 50
Op. 35. Mélodie C-dur . . . . — 40
Echo koncertów „Lutni" . . . . — 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej„ — 40
O szarej godzinie. — Melodja . . . . . . — 25
Polka balowa . . . . — 40

Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. — Głosy orkiestrowe . . . . — 90

Na skrzypce i fortepian.

Kołysanka . . . . — —

Śpiewy na 4 głosy męskie.

„Lutnia." Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów zawiera 219 pieśni w partyturze. Tom I, II, III po 1
Tom IV (pieśni ludowe) . . . . — 60

Śpiewy na 4 głosy mieszane.

„Lirnik" pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane (Sopran, Alt, Tenor i Bas) polskich i obcych kompozytorów. Tom I Ks. . . 1 50
w opawie Ks. 1.75. Tom II pod prasą.

DO ŚPIEWU.

1 ***Pieśń Majumy.*** Wschodnia. (Ciężko obco mi bez Ciebie) . . . . Sopran . — 30
2 ***Romans Wschodni.*** (Gdyby Cię Ałłach w różę zmienił) . . . „ . — 30
3 ***Piosnka Dudarza.*** (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi) . Baryton . — 30
4 ***Strofy o pięknym paziu.*** (Raz piękny paź, co słynął z cnót). Mezzo-Sopran. — 20
5 ***Wierzcie rycerze.*** Polonez. (Wierzcie rycerze, na nic pancerze.) . . . . Duet. Sopran i Alt. — 50
6 ***Piosnka turecka.*** (Dla czego Twoja rączka) . . . . . Sopran . — 20
7 ***Krakowiak.*** (Płyną jasne zdroje) . . . . Mezzo-Sopran. — 30
8 ***Do ptaszyny.*** (Z wiosną odlecisz, odlecisz ptaszyno) . . . Sopran . — 40
9 ***Dunajec.*** (Gdzie tak pędzisz zagniewany?) . . . . Baryton . — 50
10 ***Dwie pieśni.*** Na Mezzo-Sopran
Kwiat zabudki. (Pójdę ja w drogę hen, daleko.)
Serce pęka mi z bólu. . . . . . . } — 40
11 ***Jakże Cię mam brać.*** (Jakże Cię mam brać, dziewczyno) . . Sopran . — 30
12 ***Rada.*** (Gdy nic nie możesz kochać już) . . . . . Bas lub Baryton. — 40
13 ***Rozkochany.*** (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek. Tenor . — 30
14 ***Romantyka.*** (Donna Ines czarnooka) . . . . Sopran . — 50
15 ***Jedna chwila.*** (Jest w maju jedna chwila), (w formie Walca) Sopran lub Mezzo-S. — 50
16 ***Renegat.*** Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie) . . . . Bas . — 60

NOWE LATKO.
Op. 40. Poezye Maryi Konopnickiej.

17 Przygrywka . . . . — 40
18 Zima . . . . — 40
19 Choinka. . . . . — 40
20 Z kolędą . . . . — 40
21 Sanna . . . . — 50
22 Wesele . . . . — 40
23 Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka). — 40
24 Wiosenka . . . . — 40
25 Bociany. . . . . — 40
26 W palmową Niedzielę . . . . . — 50
27 Maik . . . . — 40
28 Pan Jezus i Kwiaty . . . . . . — 50
29 Na Flisa . . . . — 40
30 W pasiece . . . . — 40
31 Kosiarze. . . . . — 40
32 Żórawie. . . . . — 40
33 ***Dzwonki polne.*** Sześć piosenek na 1 głos. Komplet — 90
— Dzwonki polne (na 2 głosy ad libitum). — Służyła sierota. — Oj ziemio. — Piosnka ludowa — Z okwieconej lipy. — Kwiaty i dzieci.

Nakład i własność wydawców
Warszawa, GEBETHNER i WOLFF, Łódź. — Kraków, G. GEBETHNER i S-p.